



TÅR
NBY
TEA
TER

NYHEDS BREV

OKTOBER 2019

50 ÅRS JUBILÆUM MED BRYLCREME OG ROCK N' ROLL

SIDE 2



word..

Grease is the

I 2020 kan Tårnby Teater fejre, at vi har eksisteret i 50 år. Det markerer vi med en storstilet udendørsopsætning af den udødelige musicalklassiker *Grease*.

Forberedelserne er allerede i gang, og vi har skruet helt op for ambitionsniveauet. Derfor har vi hyret koreograf, korleder og kapelmester ind fra den professionelle teaterverden, og medlemmernes stemmer og lemmer er allerede ved at have greb om numre som *Hand Jive* og *We go together*.

I vores tilstødende skolegård, som kommer til at udgøre den ideelle kulisse for Rydell High, bliver der etableret 250 publikumspladser, så vores jubilæumsforestilling bliver ubetvivlet den største satsning i teatrets historie.

Hvis du har lyst til at hjælpe med kostumer, bygge scene eller give en hånd med i baren, så tag fat i os inde på vores facebookside eller skriv til morten@taarnbyteater.dk

HVIS DU ER ÅRSKORTHOLDER

Vi har sat alle sejl til vores jubilæum. Intet mindre kan gøre det. Det betyder også, at der er rig mulighed for at få glæde af dit årskort i løbet af 2020. Allerede til april har du mulighed for at komme ind og være testpublikum til den første gennemspilning. Og så er du naturligvis inviteret til generalprøve og forpremiere.

Der er dog et aberderbei: årskortet kan ikke bruges til at bestille billetter inde på vores hjemmeside. Det skyldes at billetprisen simpelthen overstiger prisen for et årskort. Så hvis du gerne vil ind på en almindelig forestillingsdag, skal du altså købe billetter til normalprisen, som er 175kr.

BURNING

L
O
V
E



Til november kan du opleve den lille, præcise hverdagsbetragtning af ung kærlighed, når forestillingen Burning Love har premiere på teatret.

Forestillingen handler om Andi og Anschi, som er forelskede, men har svært ved at finde hinanden. På motorvejsbroen i den kedelige tyske provinsby drømmer de to om vidt forskellige ting. Han længes efter friheden på en motorcykel, mens hun drømmer om stabilitet og tryghed. Det eneste, de er enige om, er, at deres forældre er langt ude.

Medvirkende: Asger Nordbæk Rasmussen og Laura Jensen

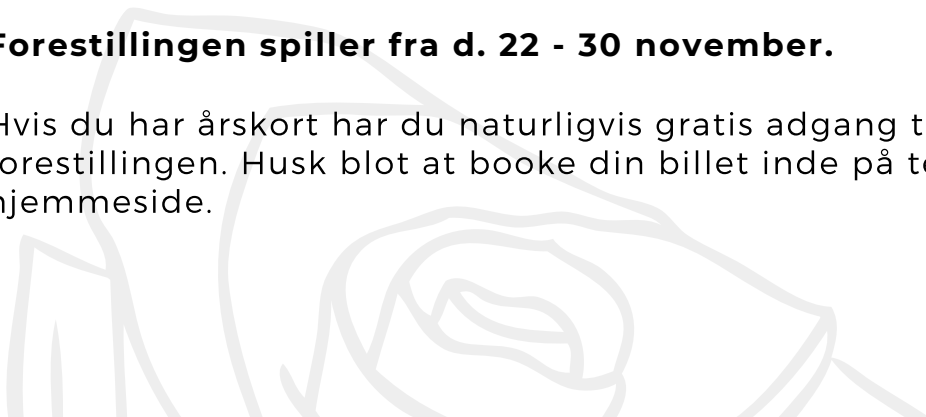
Instruktion: Melanie Franck Frølund

Lys og scenografi: Jens Pociot.

Manuskript: Fitzgerald Kusz

Forestillingen spiller fra d. 22 - 30 november.

Hvis du har årskort har du naturligvis gratis adgang til forestillingen. Husk blot at booke din billet inde på teatrets hjemmeside.



2.500 FOLDEDE ROSER

Der er mange overvejelser i forbindelse med enhver forestilling. En af de mere tungtvejende er, hvordan scenografien skal tage sig ud. I det følgende forklare Melanie og Jens om deres proces og tanker i forbindelse med at kreere det visuelle udtryk i *Burning Love*.

Det visuelle univers er vi kommet frem til igennem en masse brainstorming. En masse "trial and error". Vi har prøvet at finde ind til kernen af stykket og lade scenen være en del af fortællingen på et mere abstrakt niveau. Så vi har valgt at abstrahere fra at stykket nogle gange foregår på en skole, nogle gange i en park, og simpelthen besluttet, at de steder er indifferente i forhold til fortællingen, da det handler om de to karakterers forhold og opfattelse af dem selv og omverdenen. De er i en drømmende alder, hvor alt er muligt, og konsekvenser for

handlinger ikke rigtig er noget, de har oplevet endnu. Så udgangspunktet for scenografien er ung og drømmende kærlighed, og dér er vi nået frem til en eng af røde roser, da den røde rose også er emblematiske for kærlighed - især hvis man er 17-18 år gammel. Det kommer til at opfylde ønsket om at have en scene, der er en del af fortællingen. En scene som er æstetisk flot og har symbolsk betydning. Det har selvfølgelig været en større opgave at få vores beskedne scene til at give publikum en fornemmelse af en eng af røde roser. Det har krævet 2500, hvis ikke flere, roser, som er nogle, vi selv har produceret. Det er en opgave, som helt klart kræver, at man har øjet på målet. Det er noget, som tager sindssygt meget tid og, undervejs, kan virke umuligt. Vi har klippet og bøjet over 600 meter metal tråd til 2500 stilke til de roser, vi selv har foldet i silkepapir. Så vigtigst for sådan en proces, ud over at få idéen, er helt klart den stamina, man skal udvise for at løbe det i mål.

